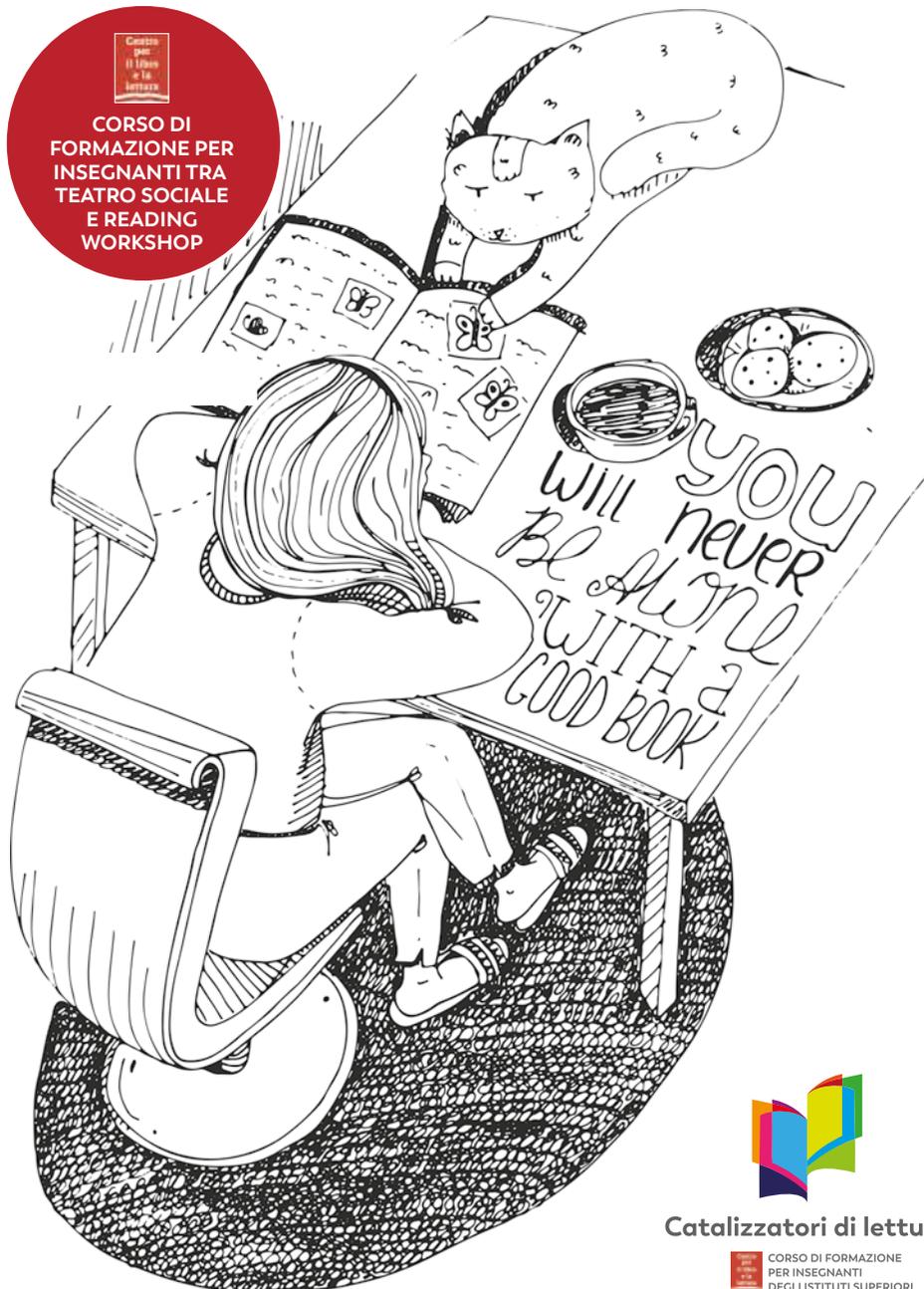


IL TACCUINO DI CATALIZZATORI

Centro
per
il libro
e la
lettura

CORSO DI
FORMAZIONE PER
INSEGNANTI TRA
TEATRO SOCIALE
E READING
WORKSHOP



Catalizzatori di lettura



CORSO DI FORMAZIONE
PER INSEGNANTI
DEGLI ISTITUTI SUPERIORI



Catalizzatori di lettura



CORSO DI FORMAZIONE
PER INSEGNANTI
DEGLI ISTITUTI SUPERIORI

Taccuino realizzato all'interno del progetto
"Catalizzatori di Lettura - Educare alla lettura"
promosso da;
Centro per il libro e la lettura - Cepell
Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Bando 2018

Ideazione a cura di:
Associazione Culturale Teatro 21, Sara Moretti
www.teatro21.org
catalizzatoridilettura@gmail.com
Linee di WRW, Sabina Minuto
sabina.minuto@istruzione.it
 linee di WRW di Sabina Minuto

Progetto grafico e copertina: Art&Design Srl Roma
Illustrazioni a cura di Gian Marco Freccero



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Teatro 21



QUESTO TACCUINo
E' DI ...



(Scrivilo grande, riempi lo spazio)

Cos'è questo?

Un quaderno, un libro, un taccuino, un blocco per appunti?

Tutto ciò e anche di più.

Sarà quello che voi vorrete che sia.

Ognuno di coloro che lo prenderà fra le mani aggiungerà
le sue parole e la sua esperienza.

Come in tutto il percorso di Catalizzatori di Lettura anche il taccuino
funzionerà se genera una reazione.

È frutto di un lungo lavoro di un anno. È frutto di incontri tra professori universitari,
docenti, attori, scrittori, illustratori, studenti.

Scaturisce da due mondi: quello della didattica della lettura e quello
del teatro sociale.

Sono come due strade da seguire, due sentieri che si intrecciano.

È il taccuino il loro punto di incontro. Ognuno troverà le briciole
di Pollicino da seguire, ma anche aperture inaspettate e occasioni di riflessione.

Potete usarlo, non usarlo, scrivervi, appuntare, farlo diventare
altro da quello che è. L'importante è che ci possiate ritrovare
un po' di voi e un po' del lavoro che noi abbiamo svolto.

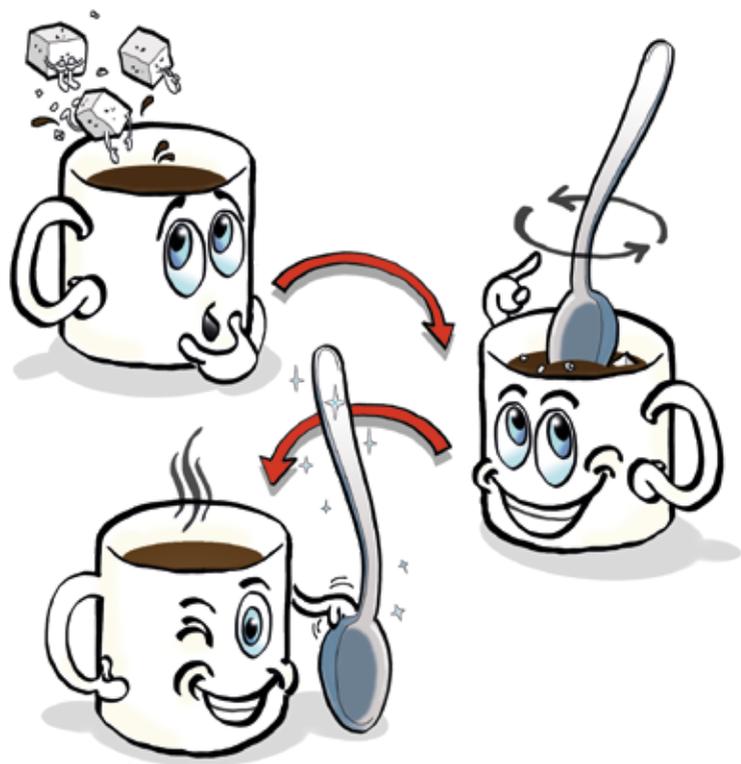
Si apprende con l'imitazione, con l'esperienza, con l'interazione sociale.

Questo è stato il percorso di Catalizzatori.

Questo sarà il suo punto di arrivo e di ripartenza.

Sabina Sore

cucchiaino-taccuino indispensabile per i Prof. che sanno qual è lo zucchero per il cervello, ma non riescono a renderlo disponibile



Nelle pagine seguenti troverai suggerimenti per attività da svolgere con i tuoi ragazzi, prima di farle in classe falle tu: scrivi su questo taccuino, prova a riempire gli spazi, scarabocchia e annota pensieri. Magari leggendo un libro che un amico ti consiglia perché ti conosce, ma che tu non hai mai letto (un po' come faresti tu con un tuo alunno, scegliendo il libro che più si avvicina a lui)

Ricordati che un TACCUINO è un piccolo quaderno per annotazioni personali di lettura e scrittura

LABORATORIO ad ALTA VOCE

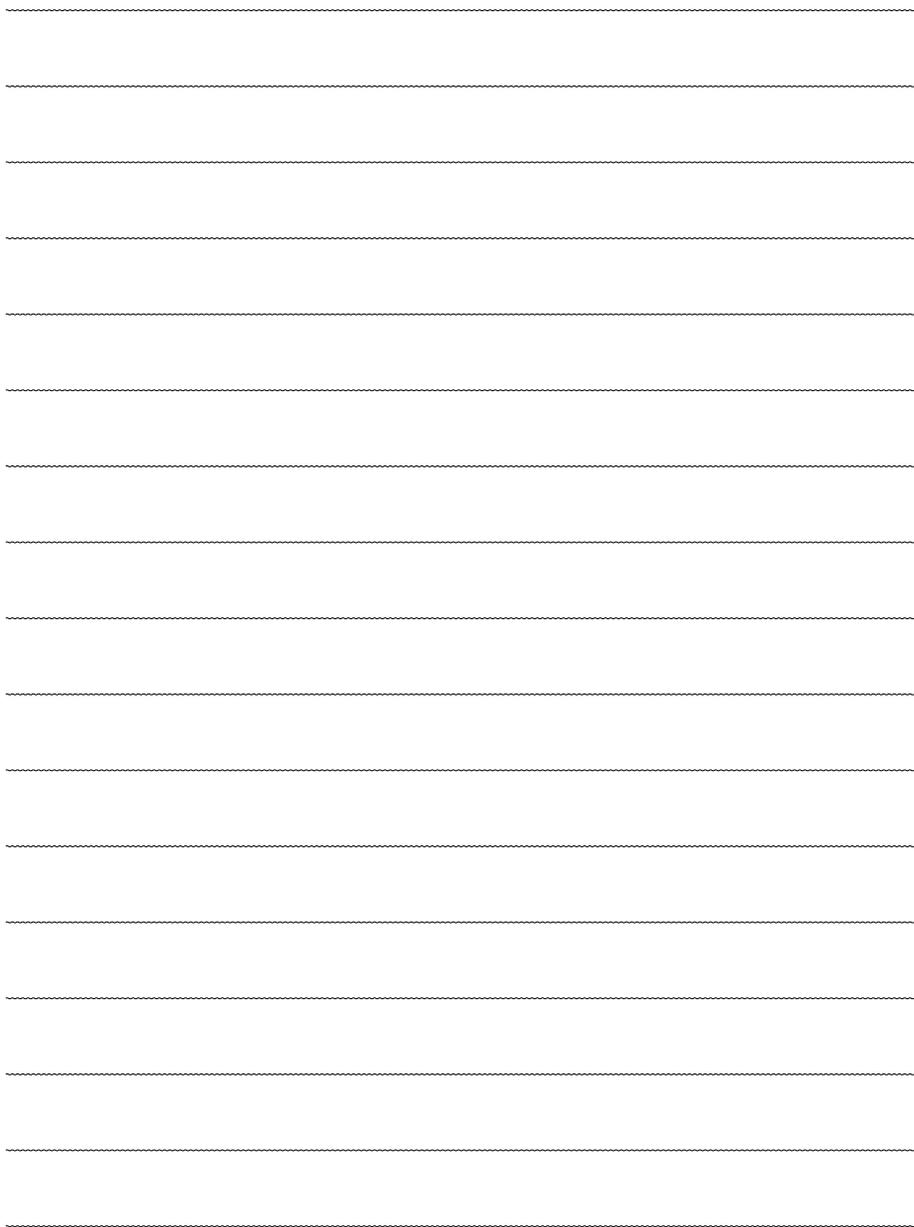
PIANO di LAVORO & SUGGERIMENTI

 **Obiettivo:** Negoziare Significati,
Sostenere la Comprensione

- 1 SCEGLIERE UN TESTO ADATTO ALLA CLASSE
- 2 LEGGERE AD ALTA VOCE ALMENO PER UNA
SESSIONE DI LABORATORIO A SETTIMANA
FERMARSÌ PER CONDIVIDERE IMPRESSIONI
CON I RAGAZZI: CONNESSIONI
USARE SCHEMA A **Y** DOMANDE

Mini Lesson Lettura

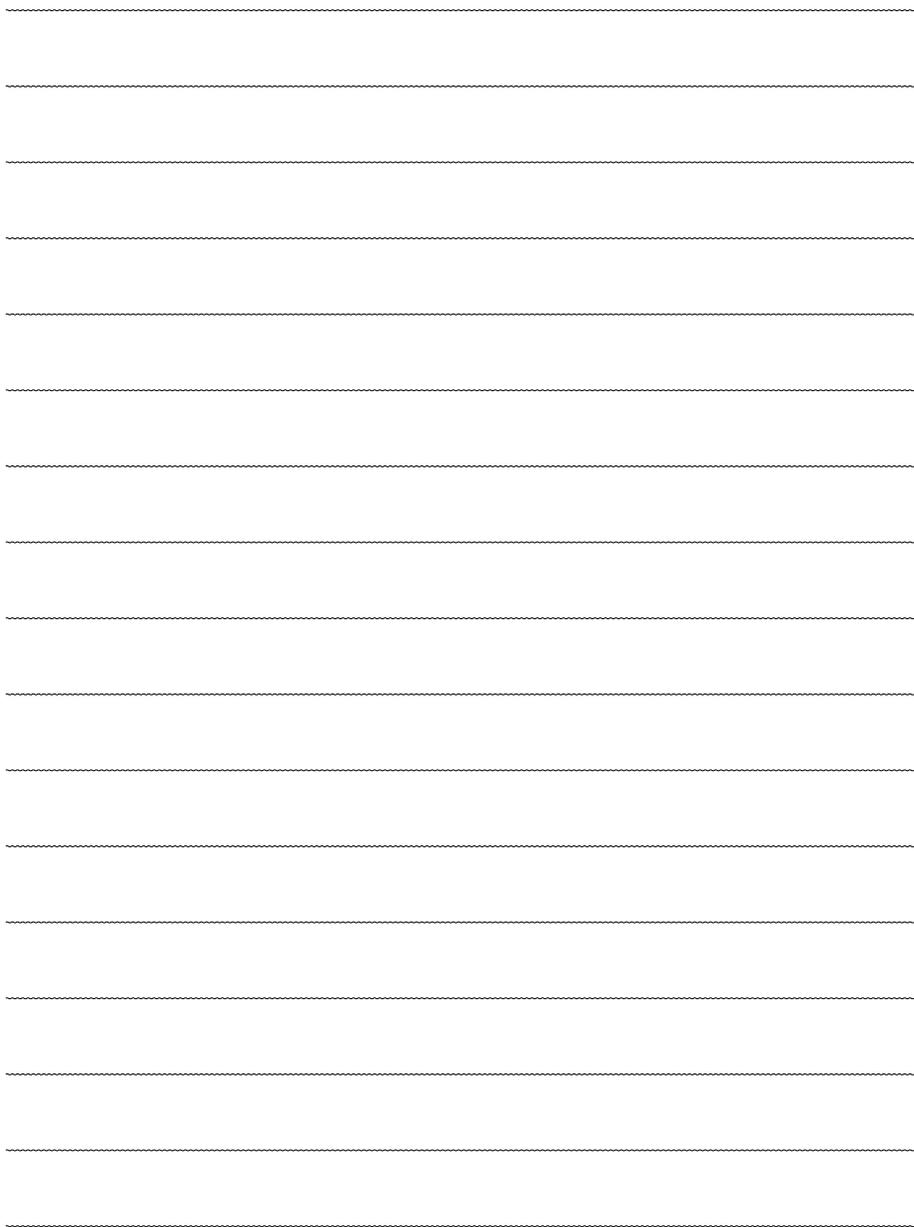
- 3 INTRODURRE OGNI SESSIONE CON UNA
STRATEGIA di LETTURA.
USARE ORGANIZZATORI GRAFICI del PENSIERO SU:
TRAMA TEMA SETTING
PERSONAGGI ARGOMENTO



TIPS AREA

- iniziare da albi illustrati
- preferire all'inizio anche racconti
- allenare a negoziazione significato
- interrompere senza problemi
- usare domande che aprono
- tollerare che all'inizio si distraggano
- procedere per tempi via via piu' lunghi

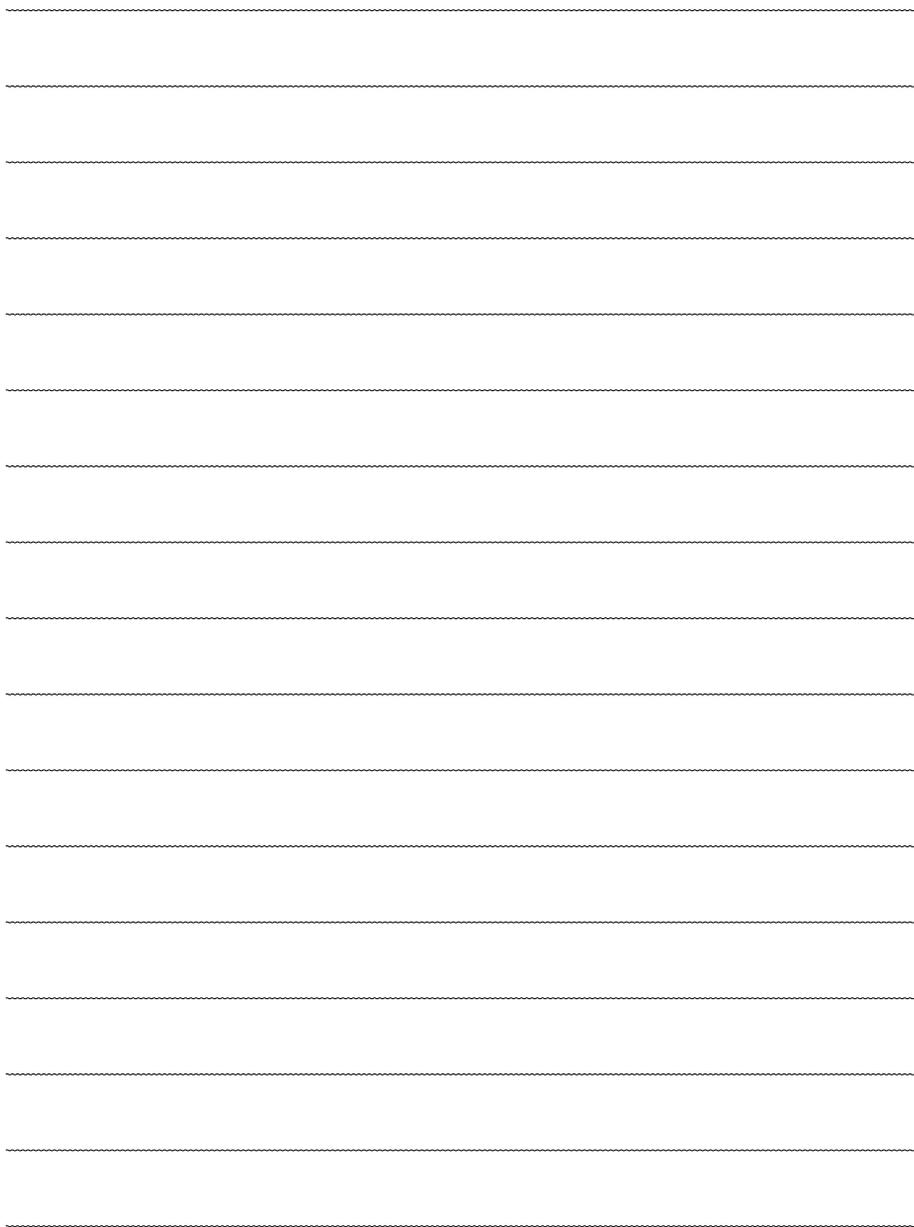
CONDIVIDERE in GRUPPO il LAVORO
DOPO la LETTURA ad ALTA VOCE
NEGLI ULTIMI 5 MINUTI



Letture Individuali

CONSIGLI 1 SESSIONE
SETTIMANALE

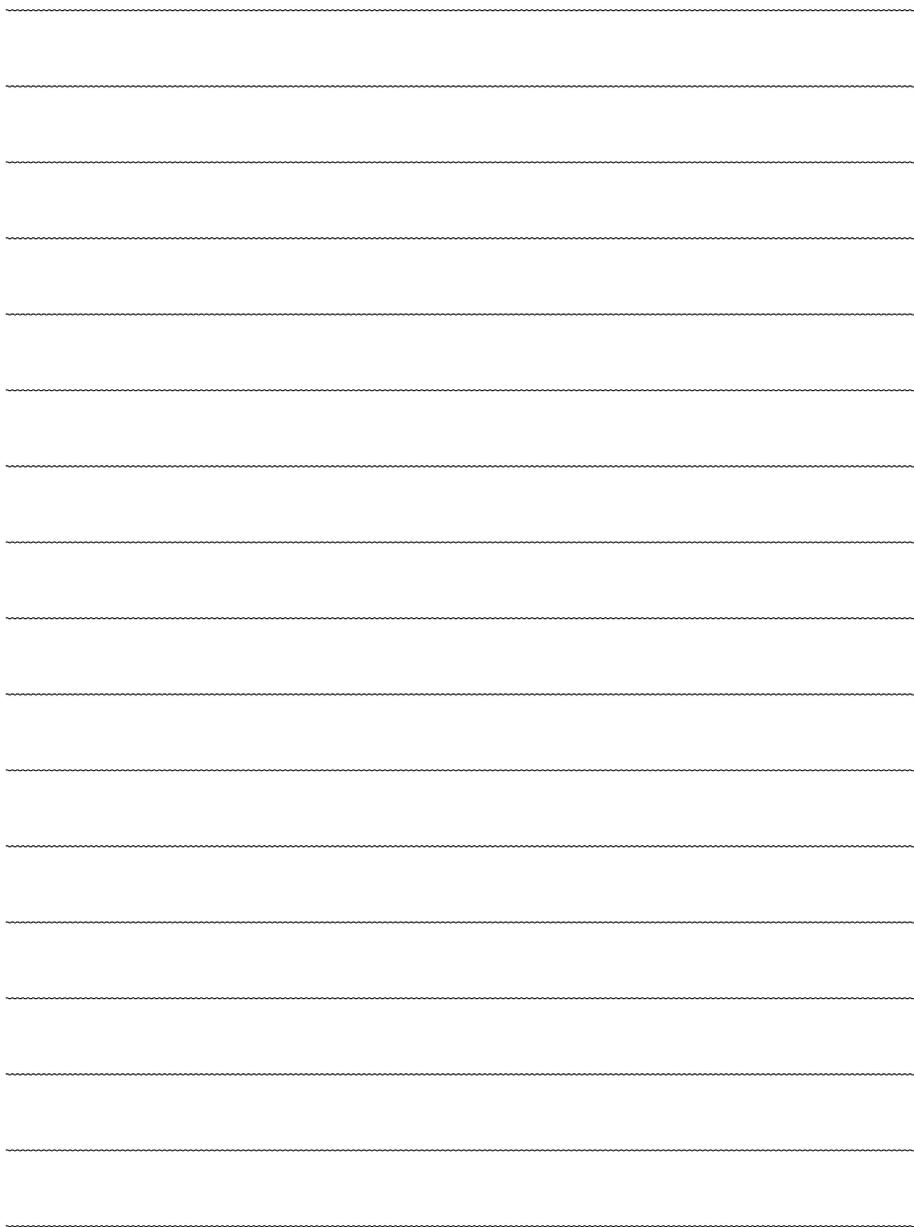
1. Avere una Biblioteca di Classe fornita e varia
2. Favorire la Libera Scelta degli Studenti
3. Insegnare a Trovare il Libro Adatto
4. Lasciare che Abbandonino un Libro
5. Lavorare per Sviluppare Autonomia e Confronto





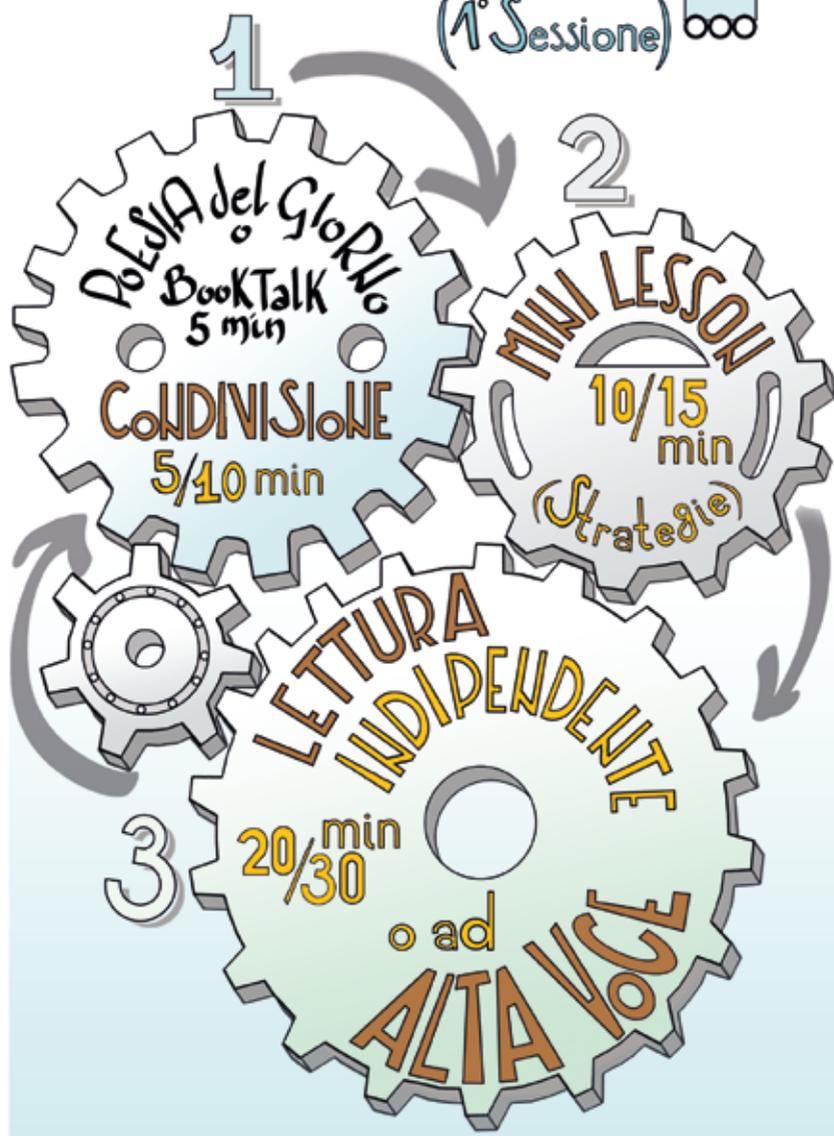
- Non leggere nessuna pagina
- Guardarsi intorno
- Guardare solo le figure
- Restare sulla stessa pagina
- Chiacchierare

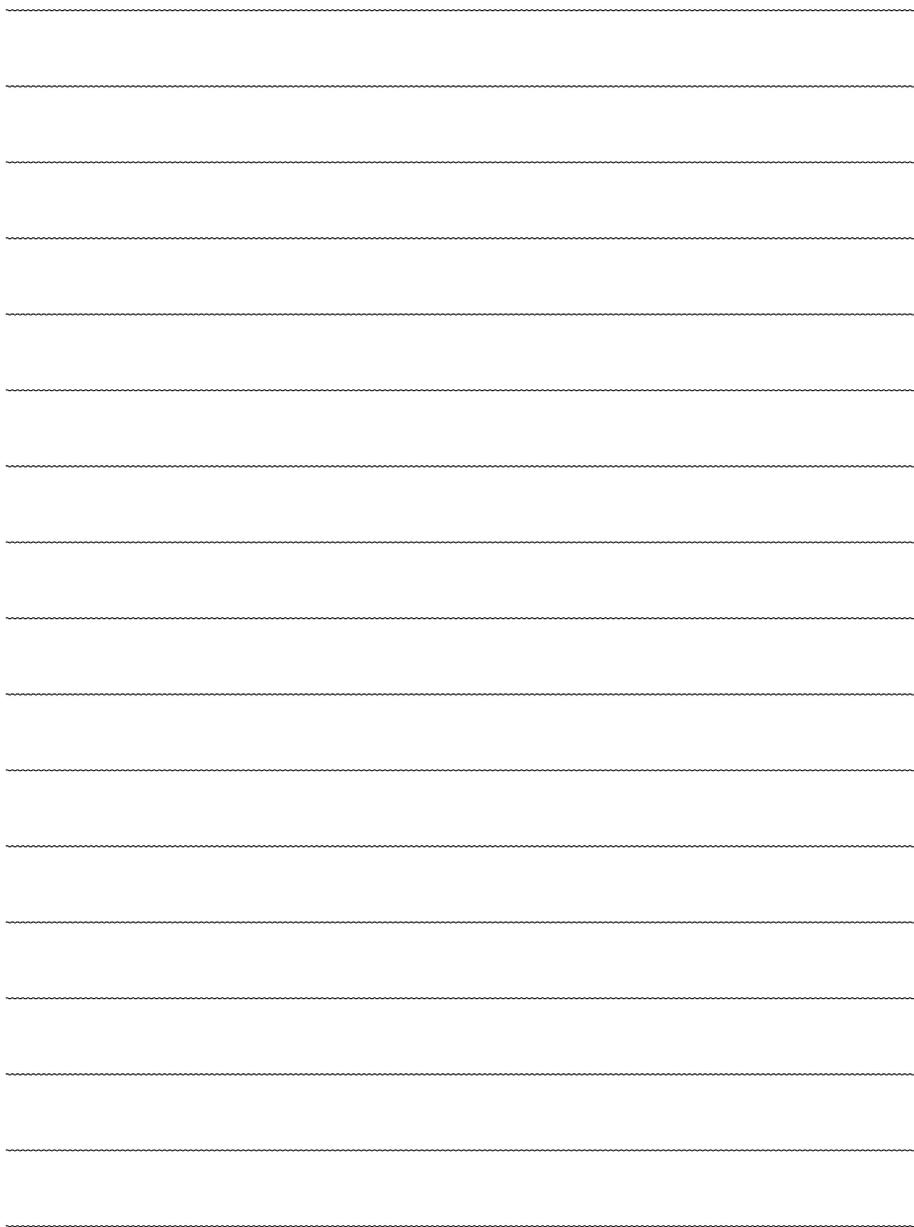
- Non chiacchierare
- Fare domande
- Visualizzare
- Concentrarsi sulle parole
- Fare previsioni
- Immedesimarsi nei personaggi
- Potenziare la fluidità



LA STRUTTURA

(1ª Sessione)





WHAT'S the LESSON?



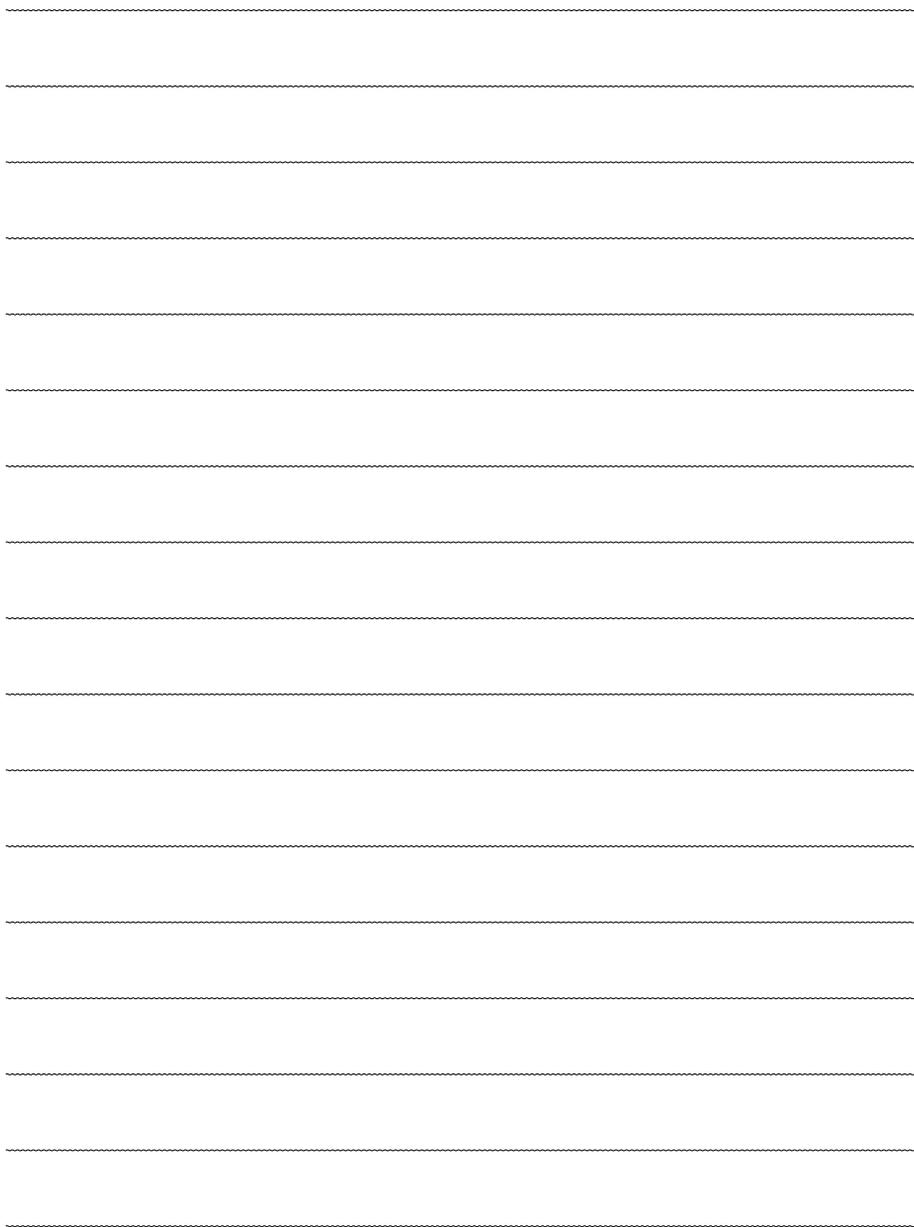
Appena la Prof
finisce la lettura

#lettura

ANNO TA
L'ULTIMO
PENSIERO

Il Narratore ci
lascia una
LEZIONE?

ANNO TALA: *io penso che
il narratore ci
vuole dire che...*



7 STRATEGIE LETTURA ATTIVA



PREDIRE



VISUALIZZARE

FARE DOMANDE



FARE CONNESSIONI

IDENTIFICARE



INFERIRE

VALUTARE



STRATEGIE cioè

ISTRUZIONI di LAVORO



PREDIRE

PRIMA

di Leggere

(Es: dal titolo,
o dalla copertina)

MENTRE

Leggo

(Mi fermo e
mi chiedo
Cosa Succederà)

DOPO

la Lettura

DOMANDE che APPROLO

NO

Chi è il protagonista?

Dove si svolge la storia?

Quando?

Cosa vuol dire
questa parola?

MA BASANDOSI sulle EVIDENZE

Cosa accadrà
in questa Storia?

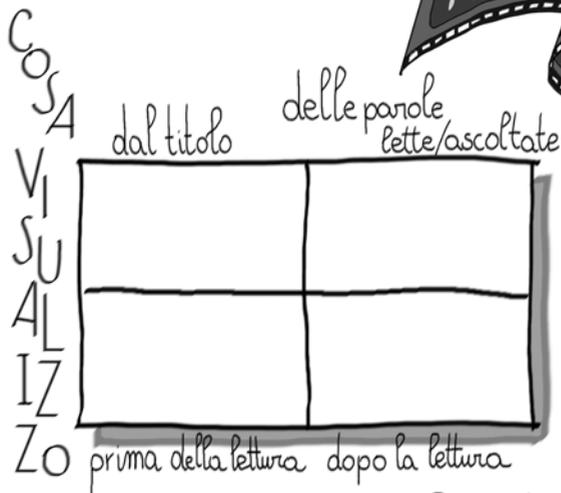
Cosa penso succederà ora?

Cosa mi dirà l'Autore?

Quale elemento mi fa
capire cosa succederà?

Lo STUDENTE USA INFORMAZIONI PREGRESSE
o TRATTE DAL TESTO

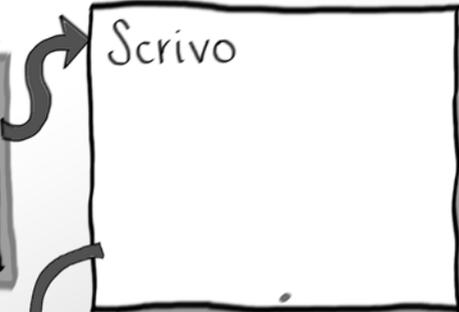
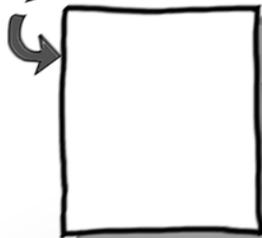
👁️ VISUALIZZARE =



LO STUDENTE
DISEGNA
← (IMMAGINI MENTALI)

COSA POSSO VISUALIZZARE?

IL TESTO DICE



PENSIERI

ILLUSTRA
LA TUA IMMAGINE MENTALE



Io posso VEDERE
Io posso IMMAGINARE
Io posso TOCCARE
Io posso ODORARE
Io posso "SENTIRE",



FARE DOMANDE

al ME, al LIBRO,
all' AUTORE,
al PERSONAGGIO

SALTA

DENTRO

FUORI



SCELTE del PERSONAGGIO

SCELTE dell' AUTORE

- Perché il Personaggio fa questa scelta?
- Cosa avrei fatto io?
- Aveva alternative?
- Quali conseguenze ha causato?
- Che consiglio daresti al personaggio?
- Riesci a fare connessioni con la tua vita?

- Perché l'autore ha scelto di scrivere questa parte?
- Perché serve questa parte nella storia?
- Cosa mi piace di questa parte e di come l'autore l'ha scritta?
- Cosa sta cercando di fare l'autore?
- L'autore ci dice qualcosa di importante?
- La scena si collega ad altri punti della storia?

INGANNARCI → Farci DISPIACERE
 Farci INTERESSARE

DOMANDE

SOTTILI

Chi
 Che cosa
 Dove
 Quando
 Quanto

DOMANDE SPESE

- COME È ACCADUTO?
- COSA SUCCEDEREBBE SE...
- PERCHÉ È ACCADUTO?
- COSA POTREBBE SIGNIFICARE?
- COSA STAI PENSANDO?

FARE CONNESSIONI

TIPo di CONNESSIONI

TESTO CON TE STESSO	CONNESSIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Questo mi ricorda quando... • Io posso connettermi col libro perché... • Io mi connetto a questo quando... perché... 	↓
TESTO CON TESTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Questo mi ricorda un altro libro (testo, poesia) perché... • Questo è simile a... mi fa pensare a... 	
TESTO-MONDO (News, TV, Movie, Musica)	
<ul style="list-style-type: none"> • Questo mi fa pensare a... • Questo mi ricorda... • Questo è come... 	

Connessioni LETTURA SCRITTURA

- Lo faccio in modo **ESPLICITO**
- **ENFATIZO** il **processo** e il **prodotto** di entrambi
- **INSEGNO** lettura & scrittura attraverso **AUTENTICHE ESPERIENZE LETTERARIE** ↔ **LIFT A LINE**
↔ **RICALCO**



IDENTIFICARE



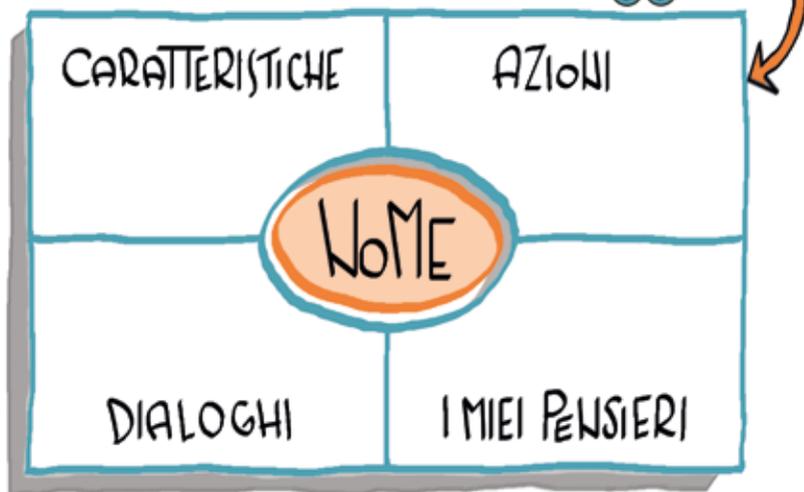
MAIN IDEA=TEMA



INFERIRE

PIÙ sul PERCHÉ
che sul COSA

Inferenze sul Personaggio



Usa una CITAZIONE



Usa CONOSCENZE PRESE dalla TUA VITA o dal tuo CONTESTO CULTURALE



UNisci ① & ② per TRARRE CONCLUSIONI sulla STORIA



VALUTARE

META COGNIZIONE

Riflessioni sul Laboratorio

COME HAI LAVORATO OGGI?

HAI SCRITTO ANNOTAZIONI
da LETTORE?

COSA TI È PIACIUTO di PIÙ
SPERIMENTARE SU di TE?

COSA PENSI SIA

PIÙ DIFFICILE

REALIZZARE in CLASSE?

PROCEDURE CHIAVE del READING WORKSHOP



Thinking Talking



Book Talk



ACTIVE
READING



Close Reading



Slow Reading





● **Thinking talking**

Pensare e parlare. La pratica che durante la lettura ad alta voce esplicita i pensieri sul testo del docente che legge (lettore esperto) . In questo modo gli studenti imparano a modellare il loro pensiero e si abituano a porsi domande, fare connessioni, annotare impressioni

Book Talk: breve discorso di non più di tre minuti per trattare di un libro e presentarlo alla classe. Prima curati dal docente, poi via via dagli studenti lettori. Hanno regole ben precise

● **Active Reading**

La lettura attiva è un processo o una tecnica per interagire attivamente con il testo che stiamo leggendo. Spesso leggiamo passivamente, ovvero accettiamo le informazioni che leggiamo senza mettere in discussione la sua validità e senza stabilire connessioni personali con il testo. Quando leggiamo passivamente, non guadagniamo tanto dalla nostra lettura quanto quando leggiamo attivamente.

● **Close reading**

Significa lettura attenta e ravvicinata. È un'analisi approfondita e critica di un testo che si concentra su dettagli o modelli significativi al fine di sviluppare una comprensione profonda e precisa della forma, della struttura, dei significati del testo.

● **Slow Reading**

La lettura lenta è la riduzione intenzionale della velocità di lettura, effettuata per aumentare la comprensione o il piacere. Il concetto sembra aver avuto origine nello studio della filosofia e della letteratura come una tecnica per comprendere e apprezzare più pienamente un testo complesso.

PRIMA DI COMINCIARE A SCRIVERE
È SEMPRE BENE SCARABOCCHIARE

Prova qui 

Ancora un po'...

non stancarti subito...

...dai spazio...

e non fare disegni tipo cassette,
fiorellini, stelle, o cuoricini!

PRIMA di iniziare a leggere ad alta voce in classe:

alzarsi in piedi, spostare i banchi come gli studenti pensino sia più comodo, valutando di volta in volta e anche poco, pochissimo.

A questo punto stiracchiarsi e spolverarsi un po'...
...anche il Prof!

Sedersi comodi e via!

PICCOLO CONSIGLIO

Si può contrattare con il gruppo classe, si possono **stringere patti**, anche quando si fa lezione tutti i giorni, si può definire insieme come utilizzare il cellulare durante la lezione, quando staccare la connessione dati, o in che modalità tenerlo.

Si può stabilire un tempo di attenzione a un argomento o a un esercizio. Togliere il telefono non è la soluzione, bisogna con fatica insegnare a gestire le cose, le tentazioni, se stessi.

Non banalizziamo le loro difficoltà, ma diamogli binari...
Magari iniziamo leggendo qualcosa di potente, ma breve.

Per leggere ad alta voce
non devi essere un attore

aver già letto aiuta, ma non sempre sarà possibile e così si inespica, o facilmente si sputacchia.

Ridine con i tuoi studenti

IL TUO SPAZIO

I TUOI APPUNTI

BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFIA UTILIZZATA NEI CORSI DI FORMAZIONE FEBBRAIO 2019- GENNAIO 2020

Albi illustrati

In una notte di temporale - Ediz. illustrata 2013 Salani editore, Yuichi Kimura (Autore), H. Abe (Illustratore), L. Testaverde (Traduttore)

Nel buio - Nicola Barca, Michela Baso Valentina Edizioni, 2017 Loup noir, Guilloppe, Editore Casterman 2004

Radici - AAVV, Editore Franco Cosmo 2013

Romanzi, racconti, poesie

Spingendo la notte più in là - Mario Calabresi, , Mondadori 2007

La fuga - AA VV, Il Castoro 2018

La Tempesta di Sasà - Salvatore Striano, , Chiarelettere 2016

Considero valore, da Opera sull'acqua e altre poesie - Erri De Luca, Einaudi, 2002

Resteranno i canti - Franco Arminio, Bompiani 2014

Cedi la strada agli alberi - Franco Arminio, Chiarelettere 2017

La gioia di scrivere - Wislawa Szymborska, Adelphi 2009

Elogio dell'infanzia - Peter Handke, da Il cielo sopra Berlino Wim Wenders, 1987

Testi di studio

Leggere ad alta voce - Federico Batini, Giunti scuola 2019

Amano leggere, sanno scrivere - Elisa Golinelli, Sabina Minuto, Pearson 2019

Fare teatro sociale - Alessandro Rossi Ghiglione Alberto Pagliani, Andino editore 2007

Pedagogia del corpo - Ivano Ginielli, Meltemi 2002

The Reading Strategies Book Your Everything Guide to Developing Skilled Readers - Jennifer Serravallo, Heinemann 2015

Lessons in Comprehension: Explicit Instruction in the Redaing Workshop
Frank Serafini, Heinemann 2004

Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni
Aidan Chambers, Equilibri 2015

BIBLIOGRAFIA DELL'ISS "SERGIO COSMAI": UNA BIBLIOGRAFIA MINIMA PER DIVENTARE "CATALIZZATORI DI LETTURA"

Motivazioni della scelta

Il materiale acquistato contribuisce alla formazione ed all'arricchimento della Biblioteca di istituto "Articolo 3". Alla base della selezione dei testi ci sono delle scelte metodologiche e didattiche che attuiamo nel tentativo di adeguare sempre più l'intervento educativo alle reali necessità degli alunni. La biblioteca è uno strumento per noi indispensabile per poter lavorare con una pluralità di testi, diversificati per aree di interesse, per discipline, per difficoltà e complessità, cosa che ci permette di andare incontro alle necessità delle diverse tipologie di alunni. Il nostro obiettivo è quello di stimolare negli alunni il desiderio di soddisfare le proprie curiosità intellettuali attraverso la lettura diretta di testi sufficientemente completi e vari sia nella forma che nei contenuti. L'uso di testi di svariata natura dà modo ai ragazzi, di sperimentare personalmente la molteplicità dei linguaggi che possono essere adottati per comunicare un pensiero; la differenza fra un testo e l'altro, anche nella complessità del linguaggio usato, dà a ciascun allievo l'opportunità di misurarsi con qualcosa di adatto alle proprie capacità oltre che ai propri interessi. Il panorama della lettura per ragazzi è ormai tanto ricco e vario che, nella nostra biblioteca, insieme ai classici, vanno aumentando le collane più nuove e gli autori più prestigiosi e amati dai ragazzi. La nostra biblioteca è già in possesso di un numero consistente di romanzi, per questo motivo la scelta si è orientata su testi altri.

Un occhio di riguardo è stato riservato agli albi illustrati, in particolare ai silent book, che si rivelano essere potentissimi "catalizzatori di lettura". Le scelte effettuate costituiscono, nell'insieme, una bibliografia minima da cui poter partire per attivare in classe la creazione di una comunità di lettori curiosi e consapevoli. Non sono stati trascurati i fumetti. "Catalizzatori di lettura" ha anche stimolato l'implementazione di testi dedicati alla formazione dei docenti sulle attività di lettura in classe.

BIBLIOGRAFIA ACQUISTATA

Albi illustrati

1. **Vetro, Fulmini** - *Silvia Vecchini*
2. **Nuvola** - *Alice Brière Haquet, Monica Barengo, kite edizioni*
3. **Loup noir** - *Antoine Guilloppè, casterman*
4. **Polline, una storia d'amore** - *Davide Cali, Monica Barengo, Kite edizioni*
5. **A volte ritornano. Storie di fantasmi** - *AA.VV., illustrazioni M. Quarello, orecchio acerbo*
6. **Museum** - *M. Marsel, J. Saez-Castan, orecchio acerbo*
7. **La bambina di vetro** - *Beatrice Alemagna, Topipittori*
8. **Cane nero** - *Levi Pinfold, Terre di mezzo*
9. **L'onda** - *Suzy Lee, Corraini*
10. **Mirror** - *Suzy Lee, Corraini*
11. **Ombra** - *Suzy Lee, Corraini*
12. **Iliade** - *Nicola Cinquetti, Desideria Guicciardini, Lapis*
13. **Viaggio illustrato nel mondo dei numeri** - *Colin Stuart, Ximo Abadía, Touring club italiano*

Fumetti

1. **David Boring** - *Daniel Clowes, coconino press*
2. **Bastava chiedere! 10 storie di femminismo quotidiano** - *Emma, Laterza Saggi 1. Aidan Chambers, Siamo quello che leggiamo, Equilibri*
2. **La trilogia del limite** - *Suzy Lee, Corraini*
3. **Un ponte di libri** - *Jella Lepman, Sinnos*
4. **S. Blezza Picherle, , Franco Angeli**
5. **Formare lettori, promuovere la lettura. Riflessioni e itinerari narrativi tra territorio e scuola** - *Aidan Chambers, Chiara Carminati*
6. **Nel giardino segreto**, *Paola Bertolino, Eros Miari, Gabriela Zucchini, equilibri*

La referente **Grazia Amoruso**

In collaborazione con la collega **Giovanna de Gennaro**

BIBLIOGRAFIE MINIME PER INIZIARE UN LABORATORIO DI LETTURA IN UN ISTITUTO SUPERIORE SECONDO LE NOSTRE ESPERTE

I 5 titoli di Federica:

Danza sulla mia tomba - *Aidan Chambers*

La casa sull'altura - *Simone Massi*

Il richiamo della laguna - *Marco Somà*

Il richiamo della foresta - *J. London illustrato da M. Quarello*

La stanza del lupo - *G. Clima*

I 5 titoli di Virginia:

Muoio dalla voglia di conoscerti - *Aidan Chambers*

Bad Boys - *Gabriele Clima*

L'estate del coniglio nero - *Kevin Brooks*

L'anima smarrita - *Olga Tokarczuk*

Bunker diary - *Kevin Brooks*

I 5 titoli di Tonia:

'45 - *Maurizio Quarello*

Il nemico. Una favola contro la guerra - *Davide Cali/Serge Bloch*

Come sono diventato Marc Chagall - *Bimba Landmann*

Il Maestro - *Simone Massi/Fabrizio Silei*

Mia - *Antonio Ferrara*

I 5 titoli di Sabina

Reato di fuga - *Cristhope Leon*

Kevin Brooks - *Lucas*

Niente - *Janne Teller*

Catalogo dei giorni - *Luca Tortolini*

Il nuotatore - *Paolo Cognetti*



Domande che è bene porsi...

Tu come docente di lettura e letteratura.

risposta aperta

1. Hai adottato un metodologia specifica per insegnare a leggere e a scrivere? Cosa significa per te insegnare a leggere?
2. Ti sei mai domandato perché insegni lettura e letteratura in questo modo?
3. Sei soddisfatto del tuo modo di insegnare la lettura? Sei soddisfatto del tuo modo di insegnare la letteratura? Quali sono i punti di forza del tuo modo di insegnare? Ci sono dei punti di debolezza?
4. Sei soddisfatto della ricaduta che la tua didattica ha sugli studenti?
5. Quanto tempo dedichi in classe alla lettura ad alta voce? Conosci titoli di letteratura YA recenti?
6. Proponi incontri con scrittori ai tuoi studenti?

LE PAROLE del
READING WORKSHOP



E ORA PUOI
RICOMINCIARE
DALL'INIZIO!

